

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за інтернет-ресурсами)

19.05.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Donbas Media Forum 2026 відбудеться 8–10 жовтня в Києві. – Діана Горон](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[«Прокладені маршрути»: у Львові створюють альтернативний путівник мистецькими просторами. – Оксана Заблоцька](#)

Благодійність

[Українські лірники й бандуристи під час туру зібрали понад 600 тис грн на військо. – Дарина Рубан](#)

Фестивалі

[«Світязь Фест»: оголосили повний список артистів першого літнього фестивалю 19 червня. – Віта Шепеля](#)

Театр

[Театр Франка спільно з «Азовом» створять виставу «Одіссея. Меотида». – Дар'я Лобанок](#)

Музика

[Мюзикл «Ти \[Романтика\]» від МУР знову вирушає у всеукраїнський тур. – Таня Матяш](#)

Візуальні мистецтва

[Виставка «Проект 12» об'єднала 12 картин і 12 міст, пов'язаних із бойовим шляхом «Вовків Да Вінчі» та «Гонору». – Поліна Горлач, Анастасія Курінська](#)

[Мистецтво під час війни: уроки від України. – Грегори Волк](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Документальний фільм «Дівія» отримав нагороду на кінофестивалі в Парижі. – Діана Горон](#)

[«Київкінофест» оголосив програму 2026 року: які фільми покажуть. – Оксана Заблоцька](#)

[На кінофестивалі в Британії покажуть дебютний фільм Сашка Рощина «Рибачок». – Діана Горон](#)

[Українські стрічки про війну увійшли до програми Raindance Film Festival у Лондоні. – Поліна Горлач](#)

[Художня стрічка про депортацію кримських татар «Хайтарма» отримала український дубляж. – Валерія Буняк](#)

[Іконопис на рибих і колажі: на що звернути увагу на виставці картин Юрія Ілленка. – Олександра Поворозник](#)

Декоративно-ужиткове мистецтво

[Мистецький проєкт дніпровської дизайнерки вирушає у масштабне європейське турне. – Юлія Дон](#)

Література. Книговидання

[Автори проти «безкоштовної електронки»: як умова УІК спричинила дискусію у видавничій сфері. – Олеся Бойко](#)

[В Україні запустилося видавництво квір-літератури «Інша Book»](#)

[Вийде друком книжка азовця «Расті» про 886 днів російського полону](#)

[Як Болгарія відкриває Україну через літературу: розмова з перекладачкою Райною Камберовою. – Поліна Горлач](#)

Музейна справа

[У «Софії Київській» започаткували проєкт «Алея київських князівен». У відкритті взяли участь угорські дипломати. – Артемій Медведок](#)

[«ARS: українське гаптування»: у Києві відкриється виставка до 20-річчя Дня вишиванки. – Катерина Кадакова](#)

[Гобелени, ліжники, одяг: у Львові вперше покажуть весь творчий спадок легендарної шістдесятниці Стефанії Шабатури. – Ярина Коваль](#)

[За 4 роки війни евакуювали лише половину експонатів з музеїв Донеччини. – Дар'я Лобанок](#)

Навчальні заклади. Кадри

[Що зробила Алевтина Кахідзе за п'ять місяців на посаді директорки Київського художнього ліцею? Інтерв'ю. – Катерина Яковленко](#)

[Новий виконавчий директор УФКС: політичний крок і фактор балансу. – Анастасія Платонова](#)

Підтримка України у світі

[«росія має піти додому». Солвіта Кресе про Венеційську бієнале і тривожне в мистецтві. – Катерина Яковленко](#)

[Виступ російського скрипаля Вадима Рєпіна скасували в Угорщині. – Оксана Мамченкова](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Donbas Media Forum 2026 відбудеться 8–10 жовтня в Києві. – Діана

Горон

Під час події говоритимуть про медіа в часи війни, силу спільнот, пам'ять, відповідальність і відновлення. На форумі зберуться журналісти, редактори, комунікаційники, дослідники, військові, громадські активісти, блогери, міжнародні партнери та всі, кому небайдужий український інформаційний простір. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249846/2026-05-18-donbas-media-forum-2026-vidbudetsya-810-zhovtnya-v-kyievi/>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

«Прокладені маршрути»: у Львові створюють альтернативний путівник мистецькими просторами. – Оксана Заблоцька

У Львові стартував проєкт «Прокладені маршрути», присвячений самоорганізованим мистецьким просторам міста. Команда ініціативи планує дослідити 12 незалежних локацій та створити альтернативний культурний путівник Львовом. Проєкт відбувається у форматі публічних експедицій: охочих запрошують разом відвідувати артпростори, знайомитися з їхніми засновниками та дізнаватися історії місць. Сам процес дослідження команда фільмує, щоб згодом створити відеоархів. На початку травня проєкт презентували в львівському артклубі «Пролог». Кураторка «Прокладених маршрутів», дизайнерка та дослідниця К. Дрозд розповіла, що хоче показати інший культурний Львів – поза туристичними маршрутами та великими інституціями. За її словами, самоорганізовані простори часто стають місцем появи нових етичних та естетичних тенденцій, але їм бракує видимості. Перша експедиція відбулася 9 травня у галереї на даху «Генераторної кімнати», яку заснував художник і викладач Львівської академії мистецтв О. Сусленко. Учасникам розповіли про історію створення простору, його філософію та попередні виставки. Друга зустріч пройшла у сквоті-майстерні «Автономне середовище» на території колишнього заводу РЕМА. Організатори поки не розкривають повний список локацій, однак уже відомо, що серед них будуть майстерня руху і танцю Soma, галерея «Товари з Європи» та концертний майданчик «Нульовий поверх». Менеджерка проєкту Я. Короткевич каже, що команда прагне стати медіатором між незалежними просторами та новою аудиторією. У майбутньому організатори також планують співпрацювати з міськими структурами, дослідницькими інституціями та журналістами. Після завершення експедицій команда підготує друкований і цифровий путівник, який поширюватимуть в Україні та за кордоном. Також на YouTube-каналі проєкту публікуватимуть інтерв'ю із засновниками просторів. Екскурсії триватимуть у травні–червні та будуть безкоштовними. Наступну експедицію заплановано на 23 травня. Проєкт реалізують громадська організація «Трафарет» та артклуб «Пролог» за підтримки Фондації ЗМІН. Джерело:

<https://suspilne.media/culture/1312433-prokladeni-marsruti/>

Благодійність

Українські лірники й бандуристи під час туру зібрали понад 600 тис грн на військо. – Дарина Рубан

Під час благодійного туру «Світло струн» на концертах у Харкові, Києві та Львові музиканти разом із глядачами зібрали 648 тисяч гривень на підтримку війська. Тур присвятили звучанню автентичної ліри та сучасної бандури від Марини KRUTЬ, Анастасії Войтюк, Андрія Ляшука та ветерана й майстра інструментів Тараса Козуба. Ініціатором проєкту став ветеран Олександр Терен. Його ідея – популяризувати народні інструменти та зібрати кошти для 6 загону спец. призначення «Спецпідрозділу Тимура» ГУР МОУ. Докладніше:

<https://shotam.info/ukrainski-lirnyky-y-bandurysty-pid-chas-turu-zibraly-ponad-600-tys-hrn-na-viysko/>

Фестивалі

«Світязь Фест»: оголосили повний список артистів першого літнього фестивалю 19 червня. – Віта Шепеля

Традиційно захід поєднає українську музику, відпочинок на березі перлини Волині та благодійну складову на підтримку Збройних сил України. Він проходить 19–21 червня. Докладніше:

<https://shatsk.rayon.in.ua/news/1073124-svitiaz-fest-ogolosili-povnii-spisok-artistiv-persogo-litnyogo-festivaliu-19-cervnia>

Театр

Театр Франка спільно з «Азовом» створять виставу «Одіссея. Меотида». – Дар'я Лобанок

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка у колаборації з корпусом «Азов» працює над новою виставою «Одіссея. Меотида», яка поєднає класичний твір із бойовим досвідом українських військових. Режисер – І. Уривський. Як зазначено у пресрелізі, він «вперше звертається до твору сучасного військового драматурга у форматі великої сцени». Автор п'єси – військовослужбовець і драматург О. Доричевський. В основі вистави – «Одіссея» Гомера, прочитана як історія повернення. Класичний текст звучатиме поруч із реальними свідченнями оборонців Маріуполя. «Меотида» – давньогрецька назва Азовського моря – постає як образ довгого шляху додому. «Історію оборони Маріуполя розказано ЗМІ очима цивільних. А що відбувалося з воїнами, які брали на себе найважчу ношу боротьби? Призма театру дозволяє менше говорити про цифри і події та звернутися до людської душі. Що там відбувається з почуттями? Саме розповідаючи про почуття, ми розказуємо історії справжніх людей», – прокоментував Доричевський. Після прем'єри «Одіссея. Меотида» увійде до постійного репертуару Театру Франка. Джерело:

<https://life.pravda.com.ua/culture/teatr-franka-i-azov-stvoryuyut-vistavu-odissey-meotida-pro-zahisnikiv-mariupolya-315021/>

Музика

Мюзикл «Ти [Романтика]» від МУР знову вирушає у всеукраїнський тур. – Таня Матяш

Творче об'єднання МУР оголосило про повернення на сцену свого мюзиклу «Ти [Романтика]»: у липні–серпні МУР вирушає у новий всеукраїнський тур, який охопить десятки міст України. Зазначається, що вистава буде оновленою та частково буде змінено акторський склад. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2026/05/18/739154_myuzikl_ti_romantika_vid_mur.html

Візуальні мистецтва

Виставка «Проект 12» об'єднала 12 картин і 12 міст, пов'язаних із бойовим шляхом «Вовків Да Вінчі» та «Гонору». – Поліна Горлач, Анастасія Курінська

У Національному музеї історії України у Другій світовій війні 16 та 17 травня експонувалася виставка «Проект 12», присвячена бойовому шляху 108 окремого штурмового батальйону «Вовки Да Вінчі» та роти «Гонор». Дводенна експозиція через сучасний живопис переосмислювала 12 років російсько-української війни. Основою виставки стали 12 картин художника С. Сметанкіна – уродженця Слов'янська, який продовжує жити у прифронтовому місті. У роботах він зобразив 12 міст, які обороняли бійці «Вовків Да Вінчі» та «Гонору». Він відмовився від документальної хронології війни на користь осмислення людського досвіду, пам'яті та життя в умовах постійної небезпеки. Організатори наголошують, що проєкт – спроба переосмислити війну через людський досвід, а не звіти Генштабу. Це вже частина біографії бійців, а зазначені дванадцять міст – місця, де вони жили та втрачали друзів. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1312434-vistavka-proekt-12-obednala-12-kartin-i-12-mist-povazanih-iz-bojovim-slahom-vovkiv-da-vinci-ta-gonoru/>

Мистецтво під час війни: уроки від України. – Грегорі Волк

Переклад тексту «Art During Wartime: Learning from Ukraine», який вийшов у квітні 2026 року у The Brooklyn Rail. Його автор, Грегорі Волк, арткритик із Нью-Йорка, куратор-фрілансер, раніше – доцент Університету Співдружності Вірджинії (Virginia Commonwealth University). Він ділиться тим, як відкриває для себе українське мистецтво, зокрема роботи Kinder Album, Жанни Кадирової, Лесі Хоменко та інших. Докладніше:

<https://artslooker.com/mystetstvo-pid-chas-viyny-uroky-vid-ukrainy/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Документальний фільм «Дівія» отримав нагороду на кінофестивалі в Парижі. – Діана Горон

Документальний фільм українського режисера Д. Грешка «Дівія» отримав Приз дослідницьких лабораторій (Prix des laboratoires de recherche) на 45-му кінофестивалі імені Жана Руша в Парижі. Цю нагороду вручають за підтримки партнерських науково-дослідницьких лабораторій фестивалю в галузі

гуманітарних та соціальних наук. Її грошовий приз становить 1500 євро. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249841/2026-05-18-dokumentalnyy-film-diviya-otrymav-nagorodu-na-kinofestyvali-v-paryzhi/>

«Київкінофест» оголосив програму 2026 року: які фільми покажуть. – Оксана Заблоцька

Фестиваль класичного українського кіно «Київкінофест-2026», що проходить 22–24 травня у кінотеатрі «Жовтень» оголосив програму. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1312568-kiivkinofest-ogolosiv-programu-2026-roku-aki-filmi-pokazut/>

На кінофестивалі в Британії покажуть дебютний фільм Сашка Роцина «Рибачок». – Діана Горон

Режисерський дебют українського оператора О. Роцина «Рибачок» увійшов до конкурсної програми кінофестивалю Raindance Film Festival у Великій Британії. За сюжетом, чоловік середніх літ переживає карколомні зміни у своєму житті – особисті й пов'язані з війною. У пошуку рівноваги він звертається до покинутого хобі та їде на день порибалити в широкій акваторії дикого Дніпра. Raindance Film Festival – найбільший фестиваль незалежного кіно у Великій Британії. Раніше там були показані такі українські фільми, як «Памфір» та «Мої думки тихі». У 2026 році відбудеться 34-та едіція фестивалю, яка має кваліфікації премій «Оскар» та ВАФТА. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249834/2026-05-18-na-kinofestyvali-v-brytanii-pokazhut-debyutnyy-film-sashka-roshchyna-rybachok/>

Українські стрічки про війну увійшли до програми Raindance Film Festival у Лондоні. – Поліна Горлач

Три українські фільми увійшли до програми лондонського незалежного кінофестивалю Raindance Film Festival. Під час заходу, що триватиме із 17 по 26 червня, представлять стрічки «On a Stringer» («Рибачок») О. Роцина, «Rescue» Алессіо Ск'яцци та «Our Colors Never Fade» («Наші кольори не тьмяніють») Джима Макшерпі. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1312765-ukrainski-stricki-pro-vijnu-uvijisli-do-programi-londonskogo-kinofestivalu-raindance-film-festival/>

Художня стрічка про депортацію кримських татар «Хайтарма» отримала український дубляж. – Валерія Буняк

Перший художній фільм про депортацію кримських татар українського режисера кримськотатарського походження А. Сеїтаблаєва «Хайтарма» вперше отримав український дубляж. У стрічці зберегли кримськотатарську мову та додали українське озвучення. Більшість акторів продублювали самих себе. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249850/2026-05-19-khudozhnya-strichka-pro-deportatsiyu-krymskykh-tatar-khaytarma-otrymala-ukrainskyu-dublyazh/>

Іконопис на рибках і колажі: на що звернути увагу на виставці картин Юрія Ілленка. – Олександра Поворозник

У травні кінофестиваль Миколайчук Open і чернівецький Культурно-мистецький центр ім. Івана Миколайчука спільно з родиною Ю. Ілленка представляють масштабну ретроспективу до 90-річчя видатного режисера та оператора. Цього року фестиваль відзначає одразу декілька ювілеїв: власне п'ятиріччя, 85 років від дня народження І. Миколайчука та 90-річчя Ю. Ілленка. Саме тому організатори вирішили об'єднати ці дати в одній події. Окрім спеціальних показів найважливіших стрічок режисера у межах фестивалю відбувається виставка картин митця. Ілленко відомий своєю операторською роботою для «Тіней забутих предків» та режисурою поетичної стрічки «Білий птах з чорною ознакою», але на виставці відвідувачі зможуть познайомитися з митцем під новим кутом – як із художником живопису, талановитим портретистом та автором експериментальних колажів й іконопису по засушеній рибі. Авторка розповідає, на які експонати обов'язково варто звернути увагу під час відвідин виставки і як вони можуть розширити уявлення про легендарного режисера. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1311446-ikonopis-na-ribah-i-kolazi-na-so-zvernuti-uvagu-na-vistavci-kartin-uria-illenka/>

Декоративно-ужиткове мистецтво

Мистецький проєкт дніпровської дизайнерки вирушає у масштабне європейське турне. – Юлія Дон

Проєкт під назвою «Знаки ідентичності», ініційований та розроблений майстриною та дизайнеркою з Дніпра К. Гаєвою, буде презентовано відразу в 11 державах Європи. Десятки талановитих майстринь, які представляють різні регіони України, а також проживають за кордоном, працювали над створенням оригінальних авторських рушників. Усі роботи виконувалися на основі глибокого переосмислення старовинних українських народних традицій. Виставку «Знаки ідентичності» з великим успіхом уже продемонстрували у багатьох українських містах. Міжнародне турне охопить Австрію, Португалію, Марокко, Францію, Швейцарію, Бельгію, Нідерланди, Німеччину, Литву, Угорщину, Кіпр. Докладніше:

<https://ktoday.com.ua/92303/mysteczkyj-proyekt-dniprovskeyi-dyzajnerky-vyrushaye-u-masshtabne-yevropejske-turne/>

Література. Книговидання

Автори проти «безкоштовної електронки»: як умова УІК спричинила дискусію у видавничій сфері. – Олеся Бойко

Нещодавно Український інститут книги опублікував детальне роз'яснення про державну програму підтримки книговидання, зокрема про авторські гонорари та умову, яка виявилася новиною для багатьох видавців і авторів: книжки, що отримують держпідтримку, зобов'язані з'явитися у безкоштовному доступі в Українській цифровій бібліотеці. Поки одні автори дізнаються про це з поста в соцмережах, інші вже категорично відмовляються

від участі в конкурсах. Авторка аналізує, що саме трапилося і хто за що відповідає. Докладніше:

<https://chytomo.com/avtory-proty-bezkoshtovnoi-elektronky-iaak-umova-uik-sprychynyla-dyskusiiu-u-vydavnychij-sferi/>

В Україні запустилося видавництво квір-літератури «Інша Book»

Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/18/v-ukraini-zapustylosia-vydavnytstvo-kvir-literatury-insha-book/>

Вийде друком книжка азовця «Расті» про 886 днів російського полону

Вийшла книжка «Окраєць» бійця «Азову» Д. «Расті» Канупера зі свідченнями про 886 днів російського полону, катування, виживання і потребу говорити про злочини росіян. Докладніше:

<https://chytomo.com/vyjde-drukrom-knyzhka-azovtsia-rasti-pro-886-dniv-rosijskoho-polonu/>

Як Болгарія відкриває Україну через літературу: розмова з перекладачкою Райною Камберовою. – Поліна Горлач

російська пропаганда десятиліттями послідовно вибудовувала в Болгарії міфи про «два братні народи» (російський та український), а також про особливе «братерство» між болгарами та росіянами. Проте упродовж останніх років інтерес до української літератури помітно зріс – разом із потребою краще зрозуміти Україну поза новинними заголовками та політичними контекстами. Однією з тих, хто системно відкриває українську культуру болгарським читачам, є перекладачка та викладачка-україністка Софійського університету Райна Камберова. У її перекладах Болгарія читала книжки С. Андрухович, поезії О. Сливинського, а переклад «Культу» Любка Дереша приніс їй номінацію на премію Dragomir Prize. В інтерв'ю Камберова розповідає, як змінювалося ставлення до україністики в Болгарії та як російська пропаганда впливала на сприйняття України, про складнощі перекладу молодіжного сленгу 2000-х, які сучасні українські автори досі залишаються недооціненими за кордоном і що з болгарської прози варто відкрити українському читачтву після триумфу Георгі Господінова. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1312326-ak-bolgaria-vidkrivae-ukrainu-cerez-literaturu-rozмова-z-perekladackou-rajnou-kamberovou/>

Музейна справа

У «Софії Київській» започаткували проєкт «Алея київських князівен». У відкритті взяли участь угорські дипломати. – Артемій Медведок

Першим деревом на алеї став дуб, який висадили на честь Анастасії – другої доньки князя Ярослава Мудрого та дружини угорського короля Андраша І. У церемонії взяли участь угорські дипломати, зокрема посол Угорщини в Україні Антал Хеізер. Генеральна директорка заповідника Н. Куковальська розповіла, що ідея створення алеї виникла ще торік. За її словами, до ініціативи долучили посольства країн, які мають спільну з Україною

історичну спадщину часів Київської Русі – Швеції, Норвегії, Угорщини та Франції. Куковальська зазначила, що кожне дерево символізуватиме країну, до якої через династичні шлюби була пов'язана та чи інша донька Ярослава Мудрого. Дуб обрали як символ Угорщини. У заповіднику також повідомили, що вже за кілька днів норвезьке посольство висадить дерево на честь Єлизавети – старшої доньки Ярослава Мудрого. Згодом до проекту долучаться французькі та шведські дипломати. Окремо вшанують і дружину Ярослава Мудрого – шведську принцесу Інгігерду, яка стала королевою Київської Русі. Проект «Алея київських князівен» покликаний зберегти пам'ять про жінок, які через династичні шлюби формували політичні та культурні зв'язки середньовічної Європи й зміцнювали відносини між народами. Докладніше:

<https://espreso.tv/kultura-u-sofii-kiiivskiy-zapochatkuvali-proekt-aleya-kiiivskikh-knyaziven-u-vidkritti-vzlyali-uchast-ugorski-diplomati>

«ARS: українське гаптування»: у Києві відкриється виставка до 20-річчя Дня вишиванки. – Катерина Кадакова

У Національному музеї декоративного мистецтва України 20 травня відкриється виставка «ARS: українське гаптування», присвячена 20-й річниці Всесвітнього дня вишиванки. Назва пов'язана з латинським словом «Ars», що перекладається як «мистецтво», «майстерність», «вміння», «ремесло», «техніка», «віртуозність», «вправність». В експозиції буде представлено близько 100 високохудожніх творів із колекції музею – сорочки, рушники, лиштви підризників та фрагменти вишивок. Ці експонати продемонструють розмаїття одного й того самого стилю, багатство фактур і особливостей виконання, а також усе багатство лічильних і вільних технік та їхніх регіональних варіацій. Докладніше:

<https://divoche.media/2026/05/18/ars-ukrainske-haptuvannia-u-kyievi-vidkryetsia-vystavka-do-20-richchia-dnia-vyshyvanky/>

Гобелени, ліжники, одяг: у Львові вперше покажуть весь творчий спадок легендарної шістдесятниці Стефанії Шабатури. – Ярина Коваль

22 травня у Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького відкриється виставка «Стефанія Шабатура. Вогонь спротиву». Йдеться про перший такого масштабу проект, присвячений легендарній шістдесятниці, дисидентці та художниці. Докладніше:

<https://zahid.espreso.tv/kultura-gobeleni-lizhniki-odyag-u-lvovi-vpershe-pokazhut-ves-tvorchiy-spadok-legendarnoi-shistdesyatnitsi-stefanii-shabaturi>

За 4 роки війни евакуювали лише половину експонатів з музеїв Донеччини. – Дар'я Лобанок

З початку повномасштабного вторгнення на Донеччині евакуювано експонати з 16 музеїв із 32. Зокрема, вдалося вивезти близько 60–70% бахмутських колекцій, повідомила начальниця Управління культури і туризму Донецької ОДА В. Точена. За її словами, на підконтрольній Україні території Донецької області перебувають 14 музеїв, сім з яких розташовано в зоні

можливих бойових дій, а сім знаходяться у зоні активних бойових дій. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/za-4-roki-viyni-evakuyuvani-lishe-polovinu-ekspozitiv-z-muzejiv-donechchini-315026/>

Навчальні заклади. Кадри

Що зробила Алевтина Кахідзе за п'ять місяців на посаді директорки Київського художнього ліцею? Інтерв'ю. – Катерина Яковленко

На початку грудня 2025 року стало відомо, що художницю А. Кахідзе призначено на посаду директорки Київського державного художнього ліцею імені Тараса Шевченка. Тоді це рішення викликало дискусії серед спільноти батьків. Його також коментували в Міністерстві культури, зазначивши, що відомство «дотримується збалансованого підходу та забезпечує відкритість будь-яких можливих змін винятково в межах чинного законодавства». З того часу минуло п'ять місяців роботи, ліцеїсти готуються до останнього дзвоника і до вступу до навчальних закладів, розпочато нову вступну компанію. Та що змінилося за цей час? В інтерв'ю Кахідзе розповідає про свої перші місяці роботи, виклики та плани. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1312365-so-zrobila-alevtina-kahidze-za-pat-misaciv-na-posadi-direktorki-kiivskogo-hudoznogo-liceu-intervu/>

Новий виконавчий директор УФКС: політичний крок і фактор балансу. – Анастасія Платонова

Виконавчою директоркою Українського фонду культурної спадщини стала культурна менеджерка О. Ковальчук. Авторка аналізує, яким буде коло її задач на новій посаді, у чому полягає важливість цього призначення та як нині триває розбудова УФКС. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/249849/2026-05-19-novyuy-vikonavchyy-dyректор-ufks-politychnyy-krok-i-faktor-balansu/>

Підтримка України у світі

«росія має піти додому». Солвіта Кресе про Венеційську бієнале і тривожне в мистецтві. – Катерина Яковленко

Солвіта Кресе – кураторка, та директорка Латвійського центру сучасного мистецтва (з 2000 року). Разом із колегами з Литви, Естонії та Латвії вона організувала марш проти участі росії у Венеційській бієнале. Кресе відома українському глядацтву за виставкою «Ідентичність. За завісою неозначеності», що експонувалася в Національному художньому музеї України 2016 року, але й також за чисельними проектами, де критикиня та кураторка підтримує українське мистецтво й адвокатує його за межами України. В інтерв'ю вона розповідає про те, як виникла акція солідарності на Венеційській бієнале та про роль мистецтва в часи політичних криз. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/1311481-rosia-mae-piti-dodomu-solvita-krese-pro-venecijsku-bienale-i-trivozne-v-mistectvi/>

Виступ російського скрипаля Вадима Рєпіна скасували в Угорщині. – Оксана Мамченкова

В. Рєпін – скрипаль, який був удостоєний звання «народний артист росії» від путіна в квітні 2022 року. Його дружина – прима Большого театру та колишня депутатка російської держдуми від партії «єдіная росія» С. Захарова. Його виступ в Будапешті було заплановано на 4 червня. Він мав виступати в концерті разом із угорським піаністом Яношем Балашем (János Balázs). Як повідомляють активісти міжнародної організації Arts Against Aggression, ім'я російського музиканта зникло з афіші того ж вечора, коли в Софії відбувалися протести проти виступу Рєпіна, що відбувався в місцевій філармонії 14 травня. Замість росіянина в програмі з'явився угорський скрипаль Золтан Бачі-Шварц (Zoltán Bácsy-Schwartz). Наступні виступи росіянина Рєпіна заплановано на 22 липня в Suntory Hall в Японії та 6–7 листопада в Maryland Hall у США. Активісти вимагають скасування цих концертів. Джерело:

https://lb.ua/culture/2026/05/19/739306_vistup_rosiyskogo_skripalya.html

Випуск підготував

Зворський А. С.,

головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm